

المصادر الأساسية

مدرسة (ابولس)

١- ما ظهروا نشأة المدرسة؟

احتدام المارك الأدبية ما بين (الديوانيين) و(الإحيائيين) نتج عنها تجمّد نشاط الإحياء والبعث، وانفراط شمل الديوان، فصار الطابع العام للشعر المبالغة في الذهنية الحيافة.

٢- ماهي العوامل المؤثرة في شعرهم؟

١- التأثير بشعر (خليل مطران)، والصراع بين شعراء الديوان والإحياء والبعث، وبما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلّف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية مما جعل شعراء أبولو يتجهون للتجديد والاهتمام بالعاطفة الحياشة.

٣- تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة

الرومانتيكية الإنجليزية (علل)؛ لأنّ رائد المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) مكث في إنجلترا عشر سنوات، وأجاد زملاؤه إبراهيم ناجي وغيره اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

٤- تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران)

مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٥- استقلال الشخصية المصرية والتشبع بروح الثورة

التحررية بعد ثورة ١٩١٩، وظهور مجلة أبولو ١٩٣٢.

٦- (السمات الفنية) أو كيف جددوا في المضمون؟

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن

الذكريات فكل تجاربهم تدور حول أنفسهم وذواتهم تعبر

عما يمرّون به من تجارب، كقول إبراهيم ناجي:

رفرف القلب بجنيّ كالذبيح * وأنا أفتأ يا قلب اتشد

فيجيب الدمع والماضي الجريح * لم عدا؟ ليت أتا ثم نفذ

٢- حب الطبيعة والتعلق بها ومناجاتها ومخاطبتها؛

لهذا حملت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على حب

الطبيعة، مثل: (أطياف الربيع - أشعة وظلال) و(أغاني

الكوخ).

٢- التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان والتأمل والياس.

حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟).

٣- تعدد موضوعاتهم الشعرية بين المرأة ومعاناة عذاب

الحياة، وظلمها، والاهتمام بالطبيعة والشكوى والحنين للذكريات، وتصوير البؤس، والابتعاد عن الشعر السياسي عدا أحمد زكي أبو شادي الذي كتب فيه كثيرًا، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلًا.

٤- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا؛

[١] في دلالات الألفاظ والمجازات والصور، فهم يقولون (العطر القمري - أغاني الكوخ - الشفق الباكي).

[٢] ويكثرون من كلمات بعينها مثل (الحقل والنور والطفبان والموت والشروق والغروب).

[٣] واستخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة، مثل: (عروس - عطر - عيد).

[٤] واستخدام الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل: (الكرنفال - وإيزيس).

[٥] والميل للتجسيد؛ حيث يحولون المعنويات إلى حسيات.

[٦] والميل إلى التشخيص؛ حيث يمتحن الحياة لما ليس بإنسان.

[٧] وكذلك الاهتمام بالتصوير كصوير النور والريح، وكذلك الميل إلى الصورة الأسطورية.

٤- كيف جددوا في شكل القصيدة؟

[١] تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القافية في القصيدة الواحدة.

[٢] الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

[٣] تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

[٤] استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية والذي يستخدم

أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك (أحمد زكي أبو شادي) في قصيدة (الفنان).

[٥] التزام الوحدة الفنية (العضوية) في معظم أشعارهم.

٥- أعلام المدرسة

ومن أعلام المدرسة: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي، محمود طه، وأبو القاسم الشابي.



المراجعة الثانية:

١ **أدب** (مدرسة أبولو والديوان + جزء مسرحية).

* تطبيقات شعرية على المدرستين وفقًا لنواتج التعلم.

٢ **نصوص متحررة** على المدرستين وفقًا لنواتج التعلم.

٣ **نحو** (الوحدة الثالثة والرابعة).

* تطبيقات على الوجدتين وفقًا لنواتج التعلم.

٤ **بلاغة** (تطبيقات بلاغية شاملة).

* تشمل منهج البلاغة وفقًا لنواتج التعلم.

٥ **قراءة** (موضوعات قراءة متحررة).

* تشمل موضوعات علمية وأدبية مصاغة وفقًا لنواتج التعلم.



من بين السطور: علل: غلبة الذهنية على شعراء الديوان؟

بسبب وضوح الجانب الفكري، وذلك لكثرة تأملهم في الكون، وتعمقهم في جوهر الأشياء، والتعمق في النظرة الفلسفية.

كيف انتهت بهيم المطا؟

انتهى بالفشل، حيث هاجم (شكري) صاحبه (المازني)، فتعصب (العقاد) له (المازني) ضد (شكري)، فهجر (شكري) قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف)، وهجر (المازني) الشعر بعد صدور ديوانه الثاني وأنجبه للنقصة والمقال، وبقي (العقاد) مثلاً لهذا الاتجاه جاعلاً الشعر في المقام الثاني بعد النثر.

لماذا اتفق شعراء الديوان مع مطران؟ وفيهم اختلاف؟

اتفقوا معه فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا معه في نفس الترب الذاتي العاطفي.

اختلفوا معه في أنهم يغلبون الجانب الفكري على العاطفي.

تابع أدب المسرحية

ما هي أسس بناء المسرحية؟

الفكرة، ما مفهومها؟ وما أنواعها؟ وما شروط جودتها؟

السؤال بصيغة أخرى (تزداد قيمة العمل المسرحي بقيمة الفكرة التي يبني عليها) وضع مع التمثيل.

كل مسرحية لا بد لها من فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم؛ ليمثلوا الفكرة.

أنواع الفكرة:

وهذه الفكرة قد تكون في مضمونها (اجتماعية) مثل: (الست هدى) لأحمد شوقي، أو (سياسية) مثل: (وطني عكا) لعبد الرحمن الشراوي.

شروط جودتها: لا بد وأن يكون مضمون المسرحية:

(١) نابضاً بحيث يحقّق المتعة والفائدة معاً.
(٢) كما ينبغي ألاّ تساق الفكرة مجردة بل يجب أن تُقدّم في إطار الحكاية المسرحية.

الحكاية، ما المقصود بها؟ وما شروطها؟

هي جسد المسرحية فكل مسرحية لها نوع من التقدّم والنمو في أحداثها حيث تركز على فكرة أو قضية يدور الصراع حولها كفكرة البطولة في مسرحية (ميلاد بطل) لـ "توفيق الحكيم".

شروطها: وهذه الحكاية لا تعتمد على سُرْد الأحداث أو روايتها مجردة، لا بد أن تتوزّع على ألسنة الشخصيات، لا تعتمد على الدقة والتدرج والترتيب بحيث يؤدي السابق إلى اللاحق، ويعتمد اللاحق على السابق.

الشخصيات ما المقصود بها؟ وما أنواعها؟

هي النماذج البشرية التي تقوّم بتقنية أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.

ومن أمثلة الشخصيات التي لقيت ذيوغاً في مسرحنا المعاصر:

- (١) شخصية (كليوباترا) في مسرحية (مسرّع كليوباترا) لأحمد شوقي.
- (٢) شخصية (العباسة) في مسرحية (عزيز أباطة) المُسمّاة بمسرحية (العباسة).
- (٣) شخصية (مهران) في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشراوي.

وللشخصية نوعان:

(١) من حيث حجم الدور، تنقسم إلى:

- شخصية محورية: حيث تكون محوراً للأحداث ولها دور واضح في توجيه الأحداث، مثل شخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.
- شخصية ثانوية، وهي التي لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل: شخصية (الصراف) أو حلاق (القرية) في الصفقة.

(٢) من حيث التطور: تنقسم إلى:

- شخصية نامية متطورة، وتظهر في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل: شخصية (الفتى سعيد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس.
- أو شخصية ثابتة وهي شخصية لا تتغير صورتها عبر الفصول وتكون في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية (البخيل أو المراهبي).

الكاتب المسرحي الجيد هو الذي يستطيع رسم جوانب شخصياته: (الشكلية والاجتماعية والنفسية) ووضوح.

لكي نحكم على إجادة الكاتب المسرحي في رسم جوانب كل شخصية في مسرحيته فلا بد من مراعاة:

- (١) الجوانب الشكلية: التي تتمثل في الطول أو القصر.
- (٢) والجوانب الاجتماعية: التي تتمثل في الثراء أو الفقر.
- (٣) الجوانب النفسية: كالحب والبغض، والكاتب الجيد هو من يستطيع رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث ونظورها، والحوار وتدفعه.

٩ (اختلفت نظرة الإحياء والبعث للشعر عن نظرة أهل الديوان). وضع.

١٠ (اختلفت نظرة الإحياء للشعر؛ حيث إنهم ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم.
بينما شعراء الديوان ينظرون للأمام ويستلهمون منه ذواتهم وعواطفهم وخيالاتهم ويعبرون عن مأساة عصرهم، وبسبب ذلك أخذ شعراء الديوان يهاجمون شعراء الإحياء والبعث.

١١ (ما أخذ الديوان على الإحياء والبعث؟ عابوا عليهم:

- ١ استلهم (اتخاذ) النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم، وطفیان الجانب البياني على الفكرة أحياناً.
- ٢ الإسراف في شعر المناسبات والمفاصل الذي لا يُعبّر عن خلجات النفس الإنسانية.
- ٣ العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الخوض في الجوهر.
- ٤ عدم وضوح شخصية الشاعر في شعره، خاصة في معارضة الشعر القديم.
- ٥ عدم مراعاة الوحدة العضوية (الفنية)؛ حيث تتناول القصيدة أكثر من غرض.
- ٦ عدم وضوح الصدق في شعرهم، والميل للبالغ.

١٢ (ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان؟

١ هي كائن حي لكل جزء فيه وظيفة ومكانه كما هو الحال في جسم الإنسان، فهي بناء حي لا تتعدد فيه الأغراض ولا تتناثر فيه الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.

١٣ (ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان؟

- ١ الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
- ٢ وضوح الجانب الفكري؛ مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية على عاطفتهم.
- ٣ التطلع للمثل العليا، والتأمل في حقائق الكون.
- ٤ التجديد في الموضوعات والتخلص من تأثير الآداب القديمة.
- ٥ التعقيد في دراسة جوهر الأشياء مما جعل الفكر يسبق الوجدان.
- ٦ تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة استمراراً لمحاولات بعض الشعراء السابقين، ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله (علل)؛ ليدل على الإطار العام للديوان وبين الهدف والمضمون والموضوع، مثل: ديوان (عابر سبيل) للعقاد، وديوان (أزهار الخريف) لشكري.

مدرسة الديوان

١ (لسم سُميت بالديوان؟

١ نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد"، والذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١ لمهاجمة مدرسة الإحياء والبعث.

٢ (ما الذي جمع بين شعراء المدرسة الثلاثة؟

- ١ اعتزازهم بالثقافة العربية.
- ٢ تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

٣ (ما الذي عبّر عنه شعراء الديوان؟ والام اتجهوا؟

١ عبّروا بعاطفة حارة عن مأساة عصرهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال.

٤ (ما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة الديوان؟

- ١ مؤهلاء الشعراء الثلاثة بازمة خانقة تمثلت في الاستعمار الإنجليزي البغيض الذي سعى بكل إمكاناته إلى:
- السيطرة على بلادنا، ناشراً الفوضى والجهل في كل مكان.
- تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٥ (ما أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل من الشعراء؟

- ١ لم يجدوا مجالاً لنمو شخصياتهم.
- ٢ عجزوا عن الدفاع عن أوطانهم.
- ٣ اضطدمت آمالهم وطموحاتهم بالواقع.

٦ (بم تعلل: هروب جماعة الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام؟

- ١ بسبب تصادم آمال هؤلاء الشباب وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض. فلم يجدوا ما يهتزون على نفوسهم المبتسدة إلا الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام والطبيعة؛ ليشرنوا آمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة، ويتأملون في الكون، ويتعمقون أسرار الوجود.

٧ (لخص (العقاد) نشاط المدرسة في تقديمه لديوان (المأزني)، فماذا قال؟

١ قال إنهم:

- ١ فنية لا عهد لهم بالماضي.
- ٢ فنية تقلنهم التربية والمطالعة والقراءة أجيالاً بعد جيلهم.
- ٣ يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.

٨ (ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله الغربي؟

- ١ نزع (مالت) الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، وتحروا من القيود الصناعية.

★ تترجم الأبيات عن ملمح من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:

- ① الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ② استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
- ③ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
- ④ الميل إلى التجسيد.
- ⑤ قال «أحمد رامي»:

إيه رمسيس يا مخلص ذكراك * على المسخر في العصور الأولى

★ من سمات التجديد لدى مدرسة أبولو استخدام اللغة استخداماً جديداً ويظهر ذلك من خلال البيت السابق حيث:

- ① استخدام الكلمات الأجنبية.
- ② استخدام الرموز.
- ③ استخدام الكلمات الرشيقة.
- ④ استخدام الكلمات العامية.
- ⑤ قال «إبراهيم ناجي»:

وانا أسمع أقلام الزمن * وخطى الوحدة فوق السردج

★ فيما تحته خط سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولو من حيث المضمون، وهي:

- ① الميل إلى التجسيد.
- ② الميل إلى التشخيص.
- ③ الميل إلى الرموز.
- ④ استخدام الكلمات الأجنبية.
- ⑤ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

وافى الخريف فجاءتنا بشائره * والفيل مؤتلق والزهر بخاص

★ نستدل من البيت على سمة من سمات أبولو، وهي:

- ① حب الطبيعة والولوع بها.
- ② الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ③ التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- ④ استخدام الكلمات الأجنبية.
- ⑤ يقول «علي محمود طه»:

أخسى جاوز الظالمون المدى * فحق الجهاد وحق الفدا

أنتهم يقيمون العروسة * مجتهد الأبروة والسودا

★ الموضوع الشعري الذي تناوله البيتان هو:

- ① الشعر السياسي.
- ② الغزل التقليدي.
- ③ وصف الطبيعة.
- ④ مخاطبة الذهن.
- ⑤ قال «إبراهيم ناجي»:

شهد الله ما قضيت الليالي * ناعم الجنف فوق مهد ناعم

★ يشير البيت السابق إلى موضوع من الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو، وهو:

- ① الحنين للذكريات.
- ② المرأة.
- ③ الشكوى.
- ④ الاهتمام بالطبيعة.

مدرسة أبوولو في ضوء الشاهد الشعري

قال «الشابي»:

إن في روضة الحياة لأشواقاً * بها مرقنت زنايق نفسي
ضاع أمسي وأين مني أمسي * وقضى الدهر أن أعيش بيّاسي

يُعبّر البيتان عن ملمح تميز به شعر أبوولو هو:

- ١ الحنين إلى مواطن الذكريات. ٢ استخدام الكلمات الأجنبية.
٣ الامتزاج بالطبيعة. ٤ معاناة عذاب الحياة وظلمها.

قال «إبراهيم ناجي»:

قلت للبحر إذ وقفت مساءً * كم أظلت الوقوف والإصغاء
وجعلت النسيم زاداً لروحي * وشربت الظلال والأضواء

السمة التي يترجمها البيتان من سمات أبوولو:

- ١ حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها. ٢ جلال الصياغة.
٣ وضوح الجانب الفكري والميل للتأمل. ٤ الميل للشعر المرسل.

قال «إبراهيم ناجي»:

يا فؤادي رحمة الله الهوى * كان صرحاً من خيال فهوى
اسقني واشرب على أطلاليه * وارو عيني طالعاً للدمع روى

يظهر جلياً في البيتين السابقين من سمات مدرسة أبوولو ما عدا:

- ١ الحنين إلى مواطن الذكريات. ٢ ظهور مسحة التشاؤم والحزن.
٣ ذاتية التجربة الشعرية. ٤ الشعر المرسل.

قال «التيجاني السوداني»:

يا مهدي ومخط عهد صباي من * دار تطرّق عن شباب نابيه
اليسوء يسلفني الحنين فأثني * ولهان مضطرباً إلى اعتابيه

يشير البيتان إلى سمة من سمات مدرسة أبوولو وهي:

- ١ التشاؤم والاستسلام للأحزان. ٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
٣ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات. ٤ حب الطبيعة والولوع بها.

قال «الشابي»:

ننت أروي
أني أقر
أحرم العفتور عني
أشرب مات الشعور؟

٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

إن الحياة جمالهـا وبهاءهـا * هبة من النجباء والشهداء
الحامون بكل مجد خالد * سامي المنال كمنزل الجوزاء

★ يُشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

- ١ طغيان شعر المناسبات. (أ)
٢ غلبة الذهنية على العاطفة. (ب)
٣ الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم. (ج)
٤ اللجوء إلى الطبيعة. (د)

٧ قال «العقاد في رثاء حافظ»:

أبكاء وحافظ في مكان * تلك إحدى طوارق الحداث؟
كنت أنسا فكيف أميت يا حـا * فقط تدمي لذكرك العينان؟

★ يُشير البيتان إلى تناقض وقعت فيه مدرسة الديوان وهو:

- ١ الدعوة إلى الشعر المرسل. (أ)
٢ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب)
٣ التأثر بالثقافة الإنجليزية. (ج)
٤ كتابة شعر المناسبات. (د)

٨ قال «شكري في رثاء قاسم أمين»:

الدمع بعدك قد أصاب مسيلاً * والبرزء مكن في الضلوع غليلاً
وعدا على الآمال بقذبة عاصف * صعب أمر رجاءنا العسولاً

★ البيتان يترجمان عن مخالفة شعراء الديوان لمبدأ من مبادئها، وهو:

- ١ تعدد الأغراض. (أ)
٢ العناية بشعر المناسبات والمجاملات. (ب)
٣ انصراف الشاعر عن نفسه. (ج)
٤ العناية بالتراث. (د)

٩ قال «العقاد»:

فيم عشنا وغاية العيش موت؟ * فيم متنا وغاية الموت بقاء؟
أعجب الحالين عندي حيي * سوف يفنى لا ميت سوف يحيى

★ تترجم الأبيات عن سمة من سمات الديوان:

- ١ التطلع إلى المثل العليا. (أ)
٢ الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية. (ب)
٣ التأمل في الكون وأسرار الوجود. (ج)
٤ استبطان النفس الإنسانية. (د)

١٠ قال «عبد الرحمن شكري»:

ألا يا طائر الفردوس * إن الشـهـر ورجـدـان

★ يُستدل بهذا البيت على أن مفهوم الشعر عند الديوانيين:

- ١ تعبير عن الماضي وما فيه من ذكريات. (أ)
٢ تعبير عن المجتمع وهمومه. (ب)
٣ التعبير عن تجارب وهمية وخيالية. (ج)
٤ تعبير عن النفس وما يتصل بها من مشاعر وأحاسيس. (د)

مدرسة الديوان في ضوء الشواهد الشعرية

١ قال «المازني»: * لا تُرْزِ إن قضيتَ قهري ولا تب
* غدر فينا فلات حين وفاء
خلُ عنك الوفاء واسمع لداعي ال

★ يُشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

- ١ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. (ب) الاهتمام بتعميق الظواهر.
٢ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (د) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

٢ قال «عبد الرحمن شكري»: * يا شاعر الكون أطلق من سرائره
* نور الحياة فشعر منك يذكّره

★ يُشير التعبير في (يا شاعر الكون) إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

- ١ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. (ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
٢ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (د) الاهتمام بتعميق الظواهر.

٢ قال «الشاعر»: * أهبّت بحزني فلم تسمعي
* وعفت الطمّاح فلم تردعي
فيا نفس حتام هذا الطموح * وخير المكاسب أن تقنععي

★ يُعبر البيتان عن سمة ظاهرة فيهما من سمات شعر الديوان:

- ١ الطموح واستهداف المثل العليا. (ب) التعمق في جوهر الإنسان.
٢ الجمع بين الثقافتين العربية والانجليزية. (د) مسحة الحزن والتشاؤم.

٤ قال «عبد الرحمن صدقي»: * نضاعف بالكتب الحياة فحفظنا
* ونعرض للعقل الفنون فتنجلي
من الحسن والتفكير حقاً مضاعف
وندرس بالقلب العلوم فتلتطف

★ تُشير كلمتا (التفكير، العقل) في البيتين إلى ملامح شعر الديوان وهو:

- ١ طغيان شعر المناسبات. (ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
٢ غلبة الذهن على العاطفة. (د) اللجوء إلى الطبيعة.

٥ قال «العقاد»: * فليست تُصان الحقوق التي
* خسى جانبها ضعاف الهمة
إذا استرحمت أمة خست
فلا رحمتها عوادي النقة

★ يُشير البيتان إلى أحد العوامل المؤثرة في شعر الديوان وهو:

- ١ الجمع بين الثقافتين العربية والغربية. (ب) الواقع الاستعماري وتعارضه مع طموحاتهم.
٢ الاصطدام بشعراء الكلاسيكية. (د) تنوع الاتجاهات الأدبية في عصرهم.

٥ اي التعبيرات الآتية تدل على الذل والمهانة:

- ١ (أ) وتَفَرَّنا الأَخْلَامَ والْحَبَّ.
٢ (ب) وأَكُنَّا الثَّرَابَ حَتَّى مَلِينَا.
٣ (ج) زهوَ الحياة تهوي.
٤ (د) جَفَّ سِخْرُ الحَيَاةِ.

٦ من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى أبولو التي تحققت في الأبيات:

- ١ (أ) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
٢ (ب) تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع.
٣ (ج) حب الطبيعة والولوع بها.
٤ (د) الوحدة الفنية.

٧ كان لثورة ١٩١٩ آثار إيجابية على شعراء أبولو حيث مالوا إلى:

- ١ (أ) مقاومة الاستعمار ومحاربة الظلم.
٢ (ب) السعي للمناداة بالحرية في سائر أقطار العرب.
٣ (ج) استقلال الشخصية المصرية والحرية الفردية.
٤ (د) السعي وراء كل ما هو جديد في الفكر والثقافة.

٨ قال «الهمشري»: خنقت جفوني ذكريات حـوة،

من عطرك القمري والنغم الوضي

★ ما تحته خط يدل على سمة من سمات أبولو في التجديد من حيث المضمون:

- ١ (أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
٢ (ب) حب الطبيعة والولوع بها.
٣ (ج) استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ.
٤ (د) الميل للتشخيص

٩ قال «الهمشري»:

فنسيم الماء يسرق عطراً * من رياض سحيق في الخيال

★ هذا البيت يُستدل به على سمة من سمات أبولو وهي:

- ١ (أ) التجسيد.
٢ (ب) التشخيص.
٣ (ج) الذهنية.
٤ (د) الفلسفية.

١٠ قال «نعمة قازان»:

غريب أراني على ضفة * كأنني غيري على ضفتي

فلا لا أحب سوى قريتي * ولا لا أريد سوى امتي

★ يُترجم البيتان عن سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون، وهي:

- ١ (أ) الحنين لموطن الذكريات.
٢ (ب) الحنين الجارف للأوطان.
٣ (ج) التعلق بالطبيعة.
٤ (د) استبطان النفس الإنسانية.



نص متحرر على مدرسة (أبولو) في ضوء نواتج التعلم (افهم...استنتج)

قال أبو القاسم الشابي:

قد رَقَمْنَا مَعَ الْحَيَاةِ طَوِيلًا * وَشَدَدْنَا مَعَ الشَّوَابِ سُنِينًا
وَعَدَدْنَا مَعَ اللَّيَالِي خُفَاةً * فِي شِعَابِ الْحَيَاةِ حَتَّى دَمِينًا
وَأَكَلْنَا الثَّرَابَ حَتَّى مَلْنَا * وَشَرَبْنَا الدَّمْعَ حَتَّى رَوِينَا
وَتَكَرَّنَا الْأَخْلَامَ وَالْحُبَّ وَالْآلَا * مَوَالِيَّاسَ وَالْأَسَى حَيْثُ شِينَا
ثُمَّ مَاذَا هَذَا أَنَا صِرْتُ فِي السُّدْنِ * يَا بَعِيدًا عَنِ لَهْوِهَا وَغَنَائِهَا
فِي ظِلَامِ الْفَنَاءِ أَدْفُنُ أَيُّهَا * مَيِّ لَا أَسْتَطِيعُ حَتَّى يَكَايَا
وَزَهْوِ الْحَيَاةِ تَهْوِي بِصَمْتٍ * مَحْزَنٍ مُضْجِرٍ عَلَى قَدَمِيَا
جَفَّ بِخَرِّ الْحَيَاةِ يَا قَلْبِي الْبَا * كَيْ فَيُيَا نُجْرَبُ الْمَوْتَ هِيَا

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (تهوي) في البيت السابع:

- ١ تحب. ٢ تسقط. ٣ تذبل. ٤ تجف.

٢ غرض الأمر في قوله (فهيا نُجْرَبُ المَوْتَ هيّا) في البيت الأخير:

- ١ التحذير. ٢ إظهار اليأس. ٣ النصح. ٤ التمني.

٣ علاقة قوله (فهيا نُجْرَبُ المَوْتَ هيّا) بما قبله في البيت الأخير:

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

٤ نوع الصورة البيانية في قوله (سخرُ الحَيَاةِ) في البيت الأخير:

- ١ تشبيه بليغ. ٢ تشبيه مجمل. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

٥) البيت الخامس جواب عن سؤال مقدر هو:

- ١) هل استفدت في عمرك شيئاً؟
 ٢) ألم تستفد شيئاً في عمرك؟
 ٣) ألم تزودك التجارب شيئاً؟
 ٤) هل زودتك التجارب شيئاً؟

٦) انتهت محاسبة الشاعر لنفسه في الأبيات إلى:

- ١) كره الحياة.
 ٢) كره البقاء.
 ٣) تمنى الموت.
 ٤) تمنى البقاء.

٧) الغرض الذي تدرج تحته الأبيات يتمثل في:

- ١) التشاؤم واليأس والأسى.
 ٢) التأمل في حقائق الكون والحياة.
 ٣) وصف الطبيعة الغناء.
 ٤) الحنين لموطن الذكريات.

٨) اهتم المازلي بتعصيف الظواهر على جوهرها فترتب على ذلك:

- ١) جعل الفكر يسبق الشعور.
 ٢) غلبة الشاعر والإحساس.
 ٣) الشعور يسبق الفكر.
 ٤) الميل إلى العزلة والانطواء.

٩) ذكر عنوان الأبيات (محاسبة النفس) يؤكد سمة من سمات الديوان سببها:

- ١) يدل على الإطار العام للديوان.
 ٢) استكمال لمحاولات بعض الاتجاه السابق.
 ٣) التأكيد على الوحدة الفنية.
 ٤) التعبير عن صدق التجربة.

١٠) كل ما يلي من ملامح التقليد التي ظهرت في الأبيات ما عدا:

- ١) التزام الوزن والقافية.
 ٢) التزام الألفاظ التراثية.
 ٣) التزام الحكمة.
 ٤) وضع عنوان للقصيدة.

١١) قال شكري:

لولا طماح الحالمين وهمهم * بقي الوري كالتربة الفبراء

الحالمون بكل مجد خال * سامي المنال كمنزل الجوزاء

✳ يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:

- ١) الطموح واستهداف المثل العليا.
 ٢) ظهور مسحة الحزن والألم.
 ٣) التأمل في حقائق الكون.
 ٤) التعمق في جوهر الأشياء.

نص متحرر على مدرسة (الديوان) في ضوء نواتج التعلم (افهم... استنتج)

قال المازني في قصيدة (محاسبة النفس):

- ١- أضعت شبابي بين حلم وغفلة * وأنفقت عمري في الأمانى الكواذب
- ٢- ولم يبق لي شيء وقد فاتني الصبا * وأبهر مثل السهم عن قوس ضارب
- ٣- تعود الفصون الصفر خضراً وريفة * مرتحة بعد الذوى والمغاطب
- ٤- وليس لما يمضي من العمر مرجع * ولا فرصة فاتت لها كرايب
- ٥- بلى، زاد في علمي وفهمي وفطنتي * وحلمي أن جربت بعض التجارب
- ٦- وما خير علم في الحياة وفطنة * إذا حال ضعف العزم دون المطالب
- ٧- كان لنا عميرين: عمراً نريقه * وآخر مذكوراً لنا في الغايب
- ٨- ألا ليت عمر المرء يرفى كثوبه * ويرقع منه جانب بعد جانب

★ ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ مرادف كلمة (ادبر) في البيت الثاني:

- ١) افرق. (ب) هرب.
- ٢) خرج. (د) أبعد.

٢ الأسلوب الغالب على الأبيات، وغرضه:

- ١) الإنشائي، إظهار اليأس. (ب) الإنشائي، إظهار الفرح.
- ٢) الخبري، إظهار الحزن. (د) الخبري، إظهار الفرح.

٣ الخيال في قوله: (وقد فاتني الصبا وادبر) في البيت الثاني:

- ١) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
- ٢) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ (ما مضى من الأمر لا يعود) البيت الذي يؤكد ذلك هو:

- ١) الأول. (ب) الثالث.
- ٢) الرابع. (د) الثامن.

٤) إذا كان الخبر بعد (لا سيما)، مثل: (أحترم الطلاب ولا سيما طالب)؛ خبر مرفوع بالضممة لابتداء محذوف وجوبا تقديره (هو).

< حذف المبتدأ جوازاً: يُحذف جوازاً في جواب مَنْ سأل، مثل:

(كيف محمد؟ تقول: بخير)، أي: (هو بخير)، فالمبتدأ محذوف جوازاً.

< حذف الخبر وجوباً: في الحالات التالية:

١) إذا كان المبتدأ بعد (لولا)، وكان (كوناً) عافاً، مثل:

(لولا العلم لضل الناس)؛ مبتدأ مرفوع بالضممة، والخبر محذوف وجوباً تقديره (موجود).

إذا كان المبتدأ بعد (لولا) (كوناً) خاضعاً محذوفاً لا يحذف الخبر، مثل:

(لولا محمد مهذب ما تكلمت)؛ محمد: مبتدأ مرفوع بالضممة + مهذب: خبر مرفوع بالضممة.

٢) إذا كان المبتدأ ناصباً صريحاً في القسم، مثل: (لعمرك ليقوّن محمد)؛ مبتدأ خبره محذوف تقديره (قسي).

٣) إذا غُطِفَ على المبتدأ بواو تفيد المصاحبة يحذف الخبر تقديره متلازمان، مثل: (كل معلم وطلابه)؛ مبتدأ خبره

محذوف تقديره (متلازمان).

٤) الأفعال الناسخة (كان وأخواتها): (كان، أصبح، أضحى، أمسى، قل، بات، صار، ليس، مازال، ما دام، ما برح، ما فتى، ما انفك).

< كان الناقصة: هي التي لها خبر، مثل:

- (بات الحارس يقظاً)؛ يقظاً: خبر منصوب بالفتحة.

- (لا يزال الإيمان أثره قوي)؛ جملة اسمية في محل نصب خبر (لا يزال).

- (لا زال هناك وقت للمذاكرة)؛ هناك: شبه جملة في محل نصب خبر (لا زال).

- (ليست ثمة مشكلة بيننا)؛ ثمة: شبه جملة في محل نصب خبر (ليس).

- (أمسى المعلم له أفضال)؛ جملة اسمية في محل نصب خبر (أمسى).

< كان التامة: بمعنى تم وما بعدها يعرب فاعل، مثل:

- (قرأت الكتاب فكانت الفائدة)؛ فاعل مرفوع بالضممة.

- (واعدت صاحبي فكان اللقاء الثمر)؛ فاعل مرفوع بالضممة + نعت مرفوع بالضممة.

< كاد وأخواتها: - أفعال المقاربة: (كاد - أوشك - كرب). - أفعال الرجاء: (عسى - حري - واخولق).

- أفعال الشروع: (بدأ - شرع - أخذ - نشأ - هم - طفق - جعل).

١) شرط عملها عمل كان: (خبرها جملة فعلية فعلها مضارع).

- (بدأ المعلم يشرح الدرس)؛ اسم بدأ مرفوع بالضممة، (يبدأ المعلم يشرح الدرس)؛ فاعل مرفوع بالضممة.

٢) حكم الاقتران بأن: (كاد - كرب) يقل، (أوشك - عسى) يكثر، (حري - واخولق) يجب، (أفعال الشروع) يمتنع.

< تحذير خطير:

• (إن المصريين واثقون من أنفسهم) ضم "عسى" مكان "إن".

- الإجابة: (عسى المصريون أن يثقوا من أنفسهم أو يثقون).

• (إن أبويك يهتمان بك) ابدأ ب (عسى).

- الإجابة: (عسى أبواك أن يهتما بك أو يهتمان بك).



ملخص قواعد نحو الوحدة الثالثة (المبتدأ والخبر)



١ المبتدأ: اسم يقع أول الجملة، وله صور:

< اسم م: (محمد عاقل). مبتدأ مرفوع بالضمة.

< ضم: (هو عاقل): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

< مصدر مؤول: (أن تذكر خير لك). مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.

٢ الخبر: المتعم لمعنى الجملة، وله أنواع: (الاسم الذي يفيد مع المبتدأ معنى تاماً).

< مفعول به: (مصر عالية الرايات - وطننا العربي عزيز - دولتنا العربية عزيزة): كل ما تحته خط خبر مرفوع بالضمة.

< جملة اسمية: (م + ١ + (م + ٢ م + ٢ م)). والجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول، مثل:

١ مصر راياتها عالية - العربي كرمه واسع - القرآن هديه رائع: جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

٢ العند هو النافع - المؤمن كله ثقة - الوالد له أفضال: جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

< جملة فعلية: (الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر): جملة فعلية في محل رفع خبر.

< شبه الجملة: - حروف الجر: (من - إلى - في - عن - على - الباء - الكاف - اللام).

- بعض الظروف المهمة: (فوق - تحت - أمام - خلف - عند - لدى - هنا - هناك - ثم - ثمّة)، مثل:

١ الحق فوق القوة - الخير عندنا - النصر لنا - العمل هنا - الإنتاج هناك: كل ما تحته خط شبه جملة في محل رفع خبر.

٣ أحكام فهمة في المبتدأ والخبر:

١ أحكام تقديم الخبر:

< تقديم الخبر جوازاً: إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة، مثل:

(في الثاني السلامة - في العجلة الندامة) ما تحته خط: "شبه جملة في محل رفع خبر مقدم"، وحكم التقديم: (جائز).

< تقديم الخبر وجوباً: في الحالات التالية:

١ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، مثل: (لك هدف - في مصر رجال - هنا عمل - هناك إنتاج - ثمّ خلاف - ثمّة

مشكلة) ما تحته خط: "شبه جملة في محل رفع خبر مقدم"، وحكم التقديم: (واجب).

٢ إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام مثل أسماء الاستفهام، مثل:

(متى نصر الله؟ - كيف الحال؟ - أين الفاهمون؟) ما تحته خط: "اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم"، وحكم التقديم: (واجب).

٢ إذا اشتمل المبتدأ المؤخر على ضمير يعود على بعض الخبر، مثل: (للعلم فوائده - للصلاة أفضالها - في القطار

ركابه) ما تحته خط: "شبه جملة في محل رفع خبر مقدم"، وحكم التقديم: (واجب).

٣ أحكام حذف المبتدأ والخبر:

< حذف المبتدأ وجوباً: في الحالات التالية:

١ إذا كان الخبر شبه جملة نشعر فيه بالقسم، مثل:

(في ذمتي لأفونن - في عنقي لأخرجن) أي: "في ذمتي يمين - في عنقي يمين"، وحكم حذف المبتدأ: (واجب).

٢ إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله، مثل: (صبر وطاعة) والتقدير: "صبري صبر"، وحكم حذف المبتدأ: (واجب).

٢ إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو الذم، مثل: (نعم العمل الصلاة): خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو).

تطبيقات ليلة الامتحان فرع (النحو) (٢٠٢١) (فهمه جدًا)

التطبيق الأول

✳ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

وَلَيْ وَطَنٌ إِلَيْهِ وَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الذَّهْرُ مَالِكًا * ✳

✳ حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق:

- ١ واجب. ٢ أكثر. ٣ جائز. ٤ يمتنع.

٢ قال الشاعر:

إِنْ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْعُجْدُ فِيهِ * لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

✳ اسم «إِنْ» في البيت:

- ١ لضياء. ٢ الذي. ٣ المجد. ٤ في ثوبك.

٣ قال الشاعر:

لَوْلَا اشْتِقَالُ النَّارِ، فِيمَا جَاوَرَتْ * مَا كَانَ يُفْرِقُ طَيْبُ عَرْفِ الْعُودِ

✳ خبر المبتدأ «اشتغال» في البيت:

- ١ فيما جاورت. ٢ يعرف طيب عرف العود. ٣ كان يعرف. ٤ محذوف.

٤ قال الشاعر:

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا ابْتَنَى * تَكَلَّمَنِي أَحَدُ جَارِهِ وَمَلَأَنِي

✳ جملة «تكلمني» في محل:

- ١ نصب حال. ٢ نصب خبر (كاد). ٣ رفع نعت. ٤ جر مضاف إليه.

٥ «نرجو أن يدرك المجرمون عاقبة إجرامهم». للتعبير عن مضمون الجملة السابقة نقول:

- ١ أوشك المجرمون أن يدركوا عاقبة إجرامهم. ٢ شرع المجرمون يدركون عاقبة إجرامهم. ٣ حرى المجرمون يدركون عاقبة إجرامهم. ٤ حرى المجرمون أن يدركوا عاقبة إجرامهم.

٦ قال تعالى: «فَقَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَنُحِبُّهُ فِيهِ خَيْرٌ كَثِيرًا».

✳ إعراب المصدر المؤول في الآية الكريمة:

- ١ مصدر مؤول في محل رفع فاعل. ٢ مصدر مؤول في محل رفع اسم عسى. ٣ مصدر مؤول في محل نصب خبر عسى. ٤ مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

١٠ الحروف النسخة (إن وأخواتها): (إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل).

١ خبرها مفرد: (إن العمل عبادة): خبر إن مرفوع بالضمة، (إن أخاك ذو همة): خبر إن مرفوع بالواو.

٢ خبرها جملة: (ليت الحق صوته قوي - إن الصلاة هي السبيل - إن الوالد له الفضل): ما تحته خط جملة اسمية في محل رفع خبر إن.

قال تعالى: (إن الله يأمر بالعدل والإحسان): ما تحته خط جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

٣ شبه جملة: (إن لدينا أكالا - إن مع العسر يسرا - إن هناك أملاً في التفوق): شبه جملة في محل رفع خبر إن.

٤ تكف (إن) وأخواتها عن العمل؟ (إذا اتصلت بها ما) مثل: (إنما المؤمنون متحابون): مبتدأ مرفوع بالواو.

٥ أما (ليت) يجوز أن تعمل أو لا تعمل (عند اتصالها بـ ما)، مثل: (ليتما المؤمنان متحابون) (ليتما المؤمنون متحابون).

اسم ليت منصوب بالياء مبتدأ مرفوع بالواو

٦ تُكسر همزة (إن): (أول الجملة - بعد القول - بعد إلا الاستفتاحية - بعد حيث - بعد كلا) - أول جملة القسم - أول جملة الحال.

٧ تُفتح همزة (إن): (إذا صحت أن تكون مصدراً مؤولاً)، مثل: (سرني أنك حاضر) (سرني حضورك).

٨ (لا النافية للجنس): حرف يعمل عمل (إن) بشرط:

١ اسمها وخبرها المفرد (نكرة) مثل: (لا طالب كسول)، أما إذا جاء معرفة تُهمل وتكرر مثل: (لا الطالب

مهمل ولا المعلم - لا طالب العلم مهمل ولا المعلم - لا خالد في البيت ولا محمد) [الطالب - طالب - خالد]: كلها مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢ لا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل مثل: (لا بيننا مقصر ولا مهمل): مقصر: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، بيننا: شبه

جملة في محل رفع خبر مقدم.

٣ لا يدخل عليها حرف جر، مثل: (حضرت بلا تردد - أنت ناجح بلا شك - مروت على لا شيء): ما تحته خط اسم مجرور بالكسرة.

٤ لا تأتي نافية للفعل، مثل: (المؤمن لا يكذب): فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٥ لا تأتي عاطفة، مثل: (أحب السلام لا الحرب): معطوف منصوب بالفتحة.

٦ أقسام اسم (لا النافية للجنس):

١ المضاف (نكرة + نكرة) بحيث الإضافة تفيد التخصيص: مثل:

(لا صانع معروف غافل - لا ذا أدب نمام - لا صانع معروف مذمومون) ما تحته خط اسم لا منصوب (بالفتحة - بالالف - بالياء) بالترتيب.

٢ الشبيه بالمضاف (نكرة منصوبة + اسم يكمل معناه أو جار ومجرور)، مثل:

(لا صانعاً معروفاً خاسر - لا صانعين للمعروف خاسر - لا صاعداً جبلاً آمناً - لا صاعداً للجبل آمناً - لا صاعدين للجبل آمناً).

اسم لا منصوب بالفتحة. اسم لا منصوب بالياء. اسم لا منصوب بالفتحة. اسم لا منصوب بالفتحة. اسم لا منصوب بالياء.

٣ المفرد (يبنى على ما يُنصب به في محل نصب)، مثل:

- (لا مؤمن كنوب - لا مصري مخلصاً خائن): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

- (لا مصريين متكاسلون): اسم لا مبني على الياء في محل نصب.

- (لا حق لك - لا عيب فيك): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

٤ كلمات مشهورة: (لا شك - لا يد - لا مفر - لا جدال - لا ضرر - لا مناص) كلها اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

٥ لاحظ هنا: خبر لا محذوف تقديره: (في ذلك)، مثل: (أنت ناجح لا شك): أي لا شك في ذلك.

٦ لاحظ أن: اسم لا قد يُعطف، مثل: (لا عليك) أي (لا لوم عليك).

٢ «لا بيننا خائن» - «لا خائن بيننا». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) مبتدأ مرفوع + مبتدأ مرفوع.
- ب) مبتدأ مرفوع + اسم لا النافية للجنس مبني.
- ج) اسم لا النافية للجنس مبني + اسم لا النافية للجنس مبني.
- د) اسم لا النافية للجنس مبني + مبتدأ مرفوع.

٣ قال الشاعر:

وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ * كَذَاكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ

✳ خبر ليس في شطري البيت:

- أ) مفرد + مفرد.
- ب) شبه جملة + شبه جملة.
- ج) شبه جملة + مفرد.
- د) مفرد + شبه جملة.

٤ قال الشاعر:

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب * إليهِ بوجه - آخر الدهر - تقبل

✳ خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

- أ) إليه.
- ب) آخر الدنيا.
- ج) تقبل.
- د) بوجه.

٥ يقول الشاعر:

إِنَّ الْحَيَاةَ لِلْأَوْبِ سَوْفَ تَخْلُفُهُ * وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْذَلِمُ

✳ إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- أ) اسم مجرور بالكسرة + مبتدأ مرفوع بالضم.
- ب) خبر إن مرفوع بالضم + اسم معطوف مرفوع بالضم.
- ج) اسم مجرور بالكسرة + توكيد معنوي مرفوع بالضم.
- د) خبر إن مرفوع بالضم + مبتدأ مرفوع بالضم.

٦ قال الشاعر:

عسى فرج يأتي به الله؛ إنه * له كل يوم في خليقته أمر

✳ حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن في البيت السابق:

- أ) يقل.
- ب) يتمتع.
- ج) يكثر.
- د) يجب.

٧ يقول الشاعر:

وَأَنْ الْبِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ * وَأَبْقَى بَعْدَ مَا جِئَهُ ثَوَابُهَا

✳ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ) تمييز منصوب بالفتحة.
- ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
- ج) حال منصوبة بالفتحة.
- د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٧ قال الشاعر:

إِنْ جَلُّ ذَنْبِي عَنِ الْفُفْرَانِ لِي أَصْلٌ * فِي النَّهْرِ يَجْفُلْنِي فِي خَيْرِ مُعْتَصِمٍ

★ الاسم الذي تحته خط جاء مرفوعاً لأنه:

- أ) خبر.
ب) بدل.
ج) فاعل.
د) مبتدأ مؤخر.

٨ قال الشاعر:

أَشْكَانُ مِصْرَ إِنْ قَضَى اللَّهُ بِالنَّوَى * فَتَمَّ عَهْدُ بَيْنُنَا وَمَوَائِقُ

★ إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- أ) منادى منصوب بالفتحة + خبر مرفوع بالضمة.
ب) منادى مبني على الضم في محل نصب + مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة + اسم معطوف مجرور بالكسرة.
د) منادى منصوب بالفتحة + مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

٩ قال الشاعر:

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا * أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرٌ

★ حكم تقديم خبر كان على اسمها في البيت السابق:

- أ) واجب.
ب) ممتنع.
ج) جائز.
د) قليل.

١٠ قال الشاعر:

كَانَ سِوَاكَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرِ ضَاكٌ * يَلُوحُ وَيُخْفَى أَشْوَدُ يَتَبَسَّمُ

★ خبر الحرف الناسخ في البيت السابق:

- أ) الفجر ضاحك.
ب) يلوح.
ج) يتبسم.
د) أسود.

٢ التطييع الثاني

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفُنُونِي * فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرَمُهُ الشِّتَاءُ

★ إعراب كلمة «الشتاء» في البيت السابق على الترتيب:

- أ) فاعل + فاعل.
ب) اسم كان + فاعل.
ج) اسم كان + مفعول به.
د) خبر + فاعل.

٥ قال الشاعر:

لا طالباً حاجة تقضي حوائجُه * إن ظن غيرك فراج الملمات

✳ إعراب ما تحته خط ونوعه:

- ١ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب + مفرد.
٢ اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة + مضاف.
٣ اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة + شبهه بالمضاف.
٤ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب + شبهه بالمضاف.

٦ ليثما العاملان يعملان بجد. إعراب ما تحته خط ونوع ما:

- ١ اسم ليت منصوب بالألف + ما زائدة.
٢ خبر ليت مرفوع بالألف + كافة.
٣ مبتدأ مرفوع بالألف + ما كافة.
٤ مبتدأ مرفوع بالألف + ما زائدة.

٧ بدا محمد في عمله، يبدأ محمد في عمله. ما تحته خط مرفوع لأنه:

- ١ اسم بدأ + اسم بدأ.
٢ فاعل + فاعل.
٣ اسم بدأ + فاعل.
٤ فاعل + اسم بدأ.

٨ لا طالع جبل جبان. اجعل اسم «لا» شبهه بالمضاف:

- ١ لا طالع جبلاً جبان.
٢ لا طالعاً جبلي جبان.
٣ لا طالعاً جبلاً جبان.
٤ لا طالع جبلي جبان.

٩ قال الشاعر:

'إذا كان في الأوطان الناس غاية * فحرية الأفكار غايتها الكبرى

✳ حكم تقديم خبر كان في البيت السابق على اسمها:

- ١ واجب.
٢ يمتنع.
٣ بكثرة.
٤ جائز.

١٠ زرت محمداً وإنني ذو أمل فيه. سبب كسر همزة «إن» أنها وقعت بعد:

- ١ جملة الحال.
٢ جملة الموصول.
٣ جملة ابتدائية.
٤ جملة القسم.

٨ قال تعالى: «لَعَفْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي شَكْرَتِهِمْ يَقْفَهُونَ» حكم حذف الخبر في الآية الكريمة:

- ١ يجب. ٢ يجوز. ٣ يكثر. ٤ يستع.

٩ قال تعالى: «وَأِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ». إعراب كلمة «ذو» في الآية الكريمة:

- ١ اسم كان مرفوع بالواو. ٢ فاعل مرفوع بالواو. ٣ نعت مرفوع بالواو. ٤ اسم كان مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ «إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة». عند مخاطبة المثنى المؤنث تصبح الجملة:

- ١ إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العليين مكانة. ٢ إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحان العليين مكانة. ٣ إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليين مكانة. ٤ إن تكن الداعيات إلى الخير تصبحن العليات مكانة.

٣ التطبيق الثالث

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

أَشْبَابٌ يَضِيغُ فِي غَيْرِ نَفْعٍ * وَزَمَانٌ يَمُرُّ إِثْرَ زَمَانٍ

حدد الخبر ونوعه في البيت:

- ١ في غير نفع + شبه جملة. ٢ يضيع ويمر + جملة فعلية. ٣ إثر + مفرد. ٤ نفع + مفرد.

٢ الجملة التي تشتمل على مبتدا يجب تأخيرها:

- ١ متى السفر؟ ٢ في البيت صاحبنا. ٣ في البيت صاحبه. ٤ الأولى والثانية.

٣ «إِنْ أَبْلَأْنَا عَامِلُونَ بِجِدٍّ». ضم «عسى» مكان «إِنْ»:

- ١ عسى أبناءنا عاملين بجد. ٢ عسى أبناءنا يعملوا بجد. ٣ عسى أبناءنا أن يعملون بجد. ٤ عسى أبناءنا يعملون بجد.

٤ «نعم القول الصدق»، «الصدق فإنه نجاح». إعراب كلمة «الصدق» في الجملتين:

- ١ مبتدا مؤخر مرفوع بالضمة + مبتدا مرفوع بالضمة. ٢ فاعل مرفوع بالضمة + مبتدا مرفوع بالضمة. ٣ فاعل مرفوع بالضمة + مفعول به منصوب بالفتحة. ٤ خبر لمبتدا محذوف مرفوع بالضمة + مفعول به منصوب بالفتحة.

٧ قال الشاعر:

كَمْ يَبُوتُ بَنَتْ قَرِيحَتُهُ * بِالْمَعْنَانِي تَزْهَوُ وَبِالْجَمَلِ

* بين نوع «كم» وأعراب تمييزها:

- ١ استفهامية + تمييز مجرور بالإضافة.
 ٢ خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.
 ٣ خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.
 ٤ استفهامية + تمييز منصوب.

٨ قال الشاعر:

هل من معين على نجوى ووسواس * أو من سبيل إلى تبريد انفاسي

* إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- ١ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 ٢ خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 ٣ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
 ٤ مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

٩ «العلم والعمل كلاهما نافع». ما إعراب «كلا» في الجملة السابقة.

- ١ خبر مرفوع بالألف.
 ٢ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
 ٣ توكيد معنوي مرفوع بالألف.
 ٤ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ «إن العاملين مخلصون في عملهم». إذا وضعنا «عسى» مكان «إن» نقول.

- ١ عسى العاملين أن يخلصوا في عملهم.
 ٢ عسى العاملين أن يخلصوا في عملهم.
 ٣ عسى العاملين يخلصون في عملهم.
 ٤ الثانية والثالثة.

٥ التطبيق الخامس

* ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «من يهو الفضيلة فلن يهوى في مستنقم الرذيلة». إعراب الفعل المضارع «يهوى» في الجملة:

- ١ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 ٢ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ٣ مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 ٤ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢ قال الشاعر:

كَمْ مِنْ أُنَاسٍ قَوْلُهُمْ لَا يُلْفَمُ * لِكُلِّهِ مِثْلُ الْقَعَارِ يَنْسَمُ

* بين نوع «كم» وأعراب تمييزها:

- ١ استفهامية + تمييز مجرور بحرف الجر من.
 ٢ استفهامية + تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
 ٣ خبرية + تمييز مجرور بحرف الجر من.
 ٤ خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.

٣ قال تعالى: «كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَفْوَاحًا فَأَخِيَّاكُمْ». إعراب «كيف» في الآية الكريمة:

- ١ اسم استفهام مبني في محل نصب حال.
 ٢ اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.
 ٣ اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.
 ٤ اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول مطلق.

التطبيق الرابع

✱ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «الأمانة خلف له بالغ الأثر في تكوين شخصية الفرد»، «الأمانة خلف لها بالغ الأثر في تكوين شخصية

الفرد». المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتها خط على الترتيب:

١) جملة اسمية في محل رفع خبر ثانٍ + جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢) جملة اسمية في محل رفع نعت + جملة اسمية في محل رفع نعت.

٣) شبه جملة في محل رفع خبر + شبه جملة في محل رفع خبر.

٤) جملة اسمية في محل جر نعت + جملة اسمية في محل نصب حال.

٢ «احرصوا على القراءة ينم فكريكم»، «احرصوا على القراءة فينمو فكريكم».

✱ إعراب الفعل المضارع في الجملتين السابقتين على الترتيب:

١) مجزوم + منصوب بالفتحة المقدرة.

٢) مجزوم + منصوب بالفتحة الظاهرة.

٣) مجزوم + منصوب بحذف النون.

٤) مرفوع + منصوب بالفتحة الظاهرة.

٣ كلمة «تساءل». رسمت الهمزة على السطر لأنها:

١) منطرفة.

٢) مفتوحة بعد مد.

٣) مضومة بعد ألف.

٤) ساكنة بعد ألف.

٤ قال الشاعر:

يا فن يرى الفخر بأجداده ✱ لست من الأجداد لو تدري

✱ نوع العنادي في البيت السابق:

١) نكرة مقصودة.

٢) علم مفرد.

٣) نكرة غير مقصودة.

٤) شبه بالضاف.

٥ قال الشاعر:

أفما رايت الشمس وهي بعيدة ✱ تهدي الشعاع لأنجد ووهاد

✱ المحل الإعرابي لجملة «وهي بعيدة» في البيت السابق:

١) جملة اسمية في محل نصب حال.

٢) جملة اسمية في محل رفع خبر.

٣) جملة اسمية في محل رفع نعت.

٤) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٦ قال الشاعر:

ولا ترهق شباب الخي ياشا ✱ فإن اليأس يخذل الشباب

✱ حكم توكيد الفعل «ترهق» باللون في البيت السابق:

١) واجب.

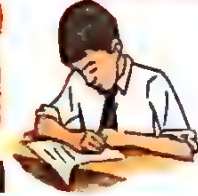
٢) جازئ.

٣) ممنوع.

٤) يقل.



ملخص نحو الوحدة الرابعة (المنصوبات)



١) كلا وكلا:

(١) **تعربان إعراب الملحق بالمتنى:** إذا اتصل بهما ضمير التثنية (**كلاهما - كلاتهما**) أو المخاطب (**كلاكما - كلاتكما**)، أو المتكلم (**كلانا - كلاتنا**) وتعربان حسب موقعهما في الجملة.

- مثل: (**كلاهما** حاضر): مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**كلاهما** حاضران): اسم إن منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**حضر كلاهما**): فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**حضرت كلاتهما**): فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.

(٢) متى تعربان إعراب التوكيد المعنوي؟ يشترط أن:

- ١- يسبقهما اسم ظاهر مثنى.
- ٢- يلحقهما الضمير.
- ٣- يصح الاستغناء عنهما.

- (**حضر الرجلان كلاهما**): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**كرمت الرجلين كليهما**): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**كرمت الطالبتين كليتهما**): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**كوفلت المراتان كلاتهما**): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.

(٢) في حالة المثنى المعطوف:

- (**مذكران - كلا - مؤنثان - كلاتا - مختلفا - كلا**): إعراب الاسم الأول، مثل:
- (**العمل والجهد كلاهما** سبيلا التقدم): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**نصحت محمداً وعلياً كليهما** بالحفاظ على الوقت): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**العفة والفضيلة كلاتهما** طريق الاستقامة): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**لا تقربوا القبيحة والنميمة كليتهما**): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.
- (**القيم الروحية والخلق كلاهما** نافعان): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.

(٤) متى تعربان إعراب الاسم المقصور؟ إذا أضيفتا لاسم ظاهر مثنى يعربان بحركات مقدرة.

- مثل: (**كلا الرجلين فاهم**): مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (**عُوقب كلا الرجلين**): نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. مضاف إليه.
- (**فازت كلاتا المراتين**): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (**سلمت على كلاتا المراتين**) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. مضاف إليه.

(٢) الفاظ التوكيد المعنوي: [نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلاتا] + الضمير، وكلمة (أجمعون وأجمعين)

- مثل: (**أقبل المعلم نفسه إلى المحاضرة - قرأت القصص كلها - سجد المسلمون جميعهم**)

توكيد معنوي مرفوع بالضمة. توكيد معنوي منصوب بالفتحة. توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

- (**حضر الطلاب كلهم أجمعون**): توكيد معنوي مرفوع بالضمة + توكيد معنوي ثان مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(٢) الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: [ظن - خال - زعم - جعل - حسب - رأى - وجد - حوّل - رد - صير - اتخذ - علم].

— رد — صير — اتخذ — علم.

٤ قال الشاعر:

يا فؤادي رحم الله الهوى * كان صرخاً من خيال فهو

★ نوع المنادي في البيت السابق:

- أ) شبه بالضاف
ب) نكرة متصودة.
ج) نكرة غير متصودة.
د) مضاف.

٥ قال الشاعر:

وزن مدين باث نسلو حبيبته * ألا تلك أجسام بغير قلوب

★ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
د) مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

٦ قال الشاعر:

حب السلامة يثني عزم صاحبه * عن الفعالي ويفري الصرء بالكسل

★ الواو في الشطر الثاني من البيت هي «واو»:

- أ) المعية.
ب) الحال.
ج) العطف.
د) الاستئناف.

٧ قال الشاعر:

عفا الله عن قوم تمادت ظنونهم * فلا النهج مأمون ولا الرأي حازم

★ المحل الإعرابي لجملة «تمادت ظنونهم»:

- أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ب) جملة فعلية في محل جر نعت.
ج) جملة فعلية في محل نصب حال.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٨ «عليكم أنفسكم فاصلحوها»، «عليكم مسئوليات كبيرة». الفرق بين «عليكم» في الجملتين على

الترتيب:

- أ) جار ومجرور + جار ومجرور.
ب) اسم فعل + اسم فعل.
ج) اسم فعل + جار ومجرور.
د) جار ومجرور + اسم فعل.

٩ قال تعالى: «وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ». حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الآية الكريمة:

- أ) واجب.
ب) يمتنع.
ج) جائز.
د) يقل.

١٠ «رايت الحق واضحاً»، «رايت الطائرة مرتفعة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) حال منصوبة + مفعول به ثانٍ منصوب.
ب) مفعول به ثانٍ منصوب + حال منصوبة.
ج) حال منصوبة + حال منصوبة.
د) مفعول به ثانٍ منصوب + مفعول به ثانٍ منصوب.

١٥) قواعد مهمة في التمييز: (تحفظ جيداً).

- ١) النكرة المنصوبة بعد اسم التفضيل تمييز منصوب: (محمد أفضل الطلاب عقلاً - أنا أكثر منك مالا). تمييز منصوب بالفتحة.
- ٢) النكرة المنصوبة بعد الفعل (كفى) تمييز منصوب: (كفى بالله وكيداً - كفى بالمرء وعاقلاً). تمييز منصوب بالفتحة.
- ٣) النكرة المنصوبة بعد فعل المدح والذم تمييز منصوب: (نعم مملأ الصلاة - بلس شرباً الغمر). تمييز منصوب بالفتحة.
- ٤) النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه تمييز منصوب: (ما أحسن الطالب خلقاً - أظلم بمعبد نبياً). تمييز منصوب بالفتحة.
- ٥) النكرة المنصوبة بعد (لا سيما) تمييز منصوب: (أحب الطلاب ولا سيما طالباً). تمييز منصوب بالفتحة.
- ٦) النكرة المنصوبة بعد الفاظ (الكيل والساحة) تمييز منصوب: (زهت هداً قبحاً - اشريت جراباً ذهباً). تمييز منصوب بالفتحة.

١٦) تمييز العدد:

- ١) العدد من [١ - ٢]: (لا تمييز لهما، وما بعدهما يعربان نعتاً)، مثل: (فاز طالب واحد)، نعت مرفوع بالضم، ومطالبان اثنتان). نعت مرفوع بالألف لأنه ملحق بالثنى.
- ٢) العدد من [٣ - ١٠]: (معرب، تمييزه جمع مجرور بالإضافة، ويخالف التمييز الرقم الحسابي)، مثل:
 - < عندنا (٢) حليف و (٥) سيدة، وقد ركبوا (٨) سيارة، ومكثوا (١٠) يوماً. اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.
 - < عندنا (ثلاثة ضيوف) و (خمس سيدات)، وقد ركبوا (ثمانى سيارات)، ومكثوا (عشرة أيام).
- ٣) العدد من [١١ - ٩٩]: (تمييزه مفرد منصوب)، مثل:
 - < دخل (٢٠) طالب المكتبة وبحثوا في (١٢) مرجع، وقرأوا (١٨) كتاب، ورسوموا (١١) لوحة، ومكثوا (١٢) ساعة. اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.
 - < دخل (عشرون طالباً) المكتبة وبحثوا في (اثني عشر مرجعاً)، ورسوموا (احدى عشرة لوحة)، ومكثوا (ثلاث عشرة ساعة).
- ٤) العدد من [١٠٠ - ٩٩٩]: (تمييزه مفرد منصوب، والعدد الأول يخالف المنود، والشرة توافق المنود)، مثل:
 - < لدينا (١٨) سؤال عن (١٤) ظاهرة، أجبتنا عن (١٦) استفسار منهم). اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.
 - < لدينا (ثمانية عشر سؤالاً) عن (أربع عشرة ظاهرة)، أجبتنا عن (سبعة عشر استفساراً منهم).
- ٥) ألفاظ العقود [٢٠ - ٩٠]: (تعرب إعراب جمع المذكر السالم، ترفع بالواو، وتلصب وتجر بالياء)، مثل:
 - < لدينا (٢٠) هدف حول (٢٠) مشروع حققنا منها (٢٠) هدف). اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.
 - < لدينا (ثلاثون هدفًا) حول (ثلاثين مشروعًا)، حققنا منها (عشرين هدفًا).
- ٦) العدد المعطوف [٢١ - ٩٩]: (إذا كان العدد (٢-١) يطابق من (٢-٩) يخالف)، مثل:
 - < تكلم (٤٥) عضو في الجلسة - شاهدت (٢٦) شاباً في المسابقة - حضرت (٢٨) متسابقة السباق). اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.
 - < تكلم خمسة وأربعون عضواً في الجلسة - شاهدت (سبعة وعشرين شاباً) في المسابقة - حضرت (ثمان وعشرون متسابقة) في السباق.
- ٧) ألفاظ العقود [١٠٠ - ١٠٠٠]: (تمييزها مفرد مجرور بالإضافة)، مثل:
 - < عوقب (١٠٠) طالب و (١٠٠٠) طالبة بسبب تقصيرهم - قرأ (٢٠٠٠) طالب و قرأت (١٠٠٠) طالبة على مستوى الجمهورية). اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.
 - < عوقب (مائة طالب) و (ألف طالبة) بسبب تقصيرهم - قرأ (ألف طالب) و قرأت (ألف طالبة) على مستوى الجمهورية).
- ٨) صوغ العدد على وزن [فاعل]: (يعرب نعتاً، ويوافق المنود في التنكير والتانيث)، مثل:
 - < (فاز اللاعب (١١) في المسابقة (١٢) من دوري المدارس) - (فاز اللاعب (الحادي عشر) في المسابقة (الثانية عشرة) من دوري المدارس).

انتبه جيداً: (رأى) العلمية تنصب مفعولين: (رأيت العلم نافعاً): مفعول به أول + مفعول به ثان.

اما (رأى) البصرية تنصب مفعول به، وما بعده حال: (رأيت الشمس بازغة): مفعول به + حال منصوب بالفتحة.

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

• إكسا - منح - أعطى - ألبس - منح - منع - وهب - سأل.

المفعول لأجله: [إجابة سؤال بمعنى لماذا؟]

• مثل: (اجتهد الطالب في دروسه أولاً في التفوق): مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المفعول معه: [يسبق بواو تدل على المعية].

• مثل: (يذاكر الطالب وضوء الصباح - تعيش الشعوب والتفاهم): مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المفعول فيه: (وهو الظرف) حاول تتذكر:

- الظرف: (ليلاً - نهاراً - مساءً - صباحاً - غداً - يومياً - أسبوعياً - شهرياً - أبدياً): ظرف زمان منصوب بالفتحة / (الآن): ظرف زمان مبني على الفتح.
- (مع): يأتي للمكان والزمان حسب ما يضاف إليه، (حضر سعيد مع الظهر): ظرف زمان منصوب بالفتحة / (.... مع محمد): ظرف مكان منصوب بالفتحة.
- (كل): (يسافر محمد كل يوم): نائب عن الظرف منصوب بالفتحة. (عند): ظرف مكان، أو زمان منصوب بالفتحة.
- (منذ - منذ): ظرف زمان مبني على الضم إذا جاء بعدها جملة فعلية، أما إذا أتى بعدها اسم تكون حرف جر وما بعدهما يُعرب اسم مجرور.

المفعول المطلق: وله أنواع ثلاثة:

(١) **مؤكد للقول:** (انتصر الحق انتصاراً): مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

(٢) **مبين للنوع:** (شكرت الله شكراً عظيماً - شكرت شكراً يترجمه جبي لله): مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

ملحوظة: إذا أتى بعد المصدر نعت أو مضاف إليه يكون مبين للنوع.

(٢) **مبين للمدد:** (ضربت اللس ضربتين): مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى.

النائب عن المفعول المطلق: وأنواعه كالتالي:

(١) **مرادف:** (فرحت سروراً - تتبدل الحياة تغيراً): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (مرادفه).

لو قلت: (فرحت مسروراً - تتبدل الحياة متغيرة): صارت حال منصوب بالفتحة.

(٢) **صفة:** (انتشر السلام سريعاً - نمت اليوم قليلاً - انتظرت اليوم طويلاً - بكيت كثيراً - الطريق طويل جداً): ما تحته خط يعرب نائب عن

المفعول المطلق منصوب بالفتحة (صفته).

(٢) **مضاف للمصدر:** (لفظ لكل - بعض - غاية - أتم + المصدر): (احترم صديقي كل الاحترام - تلووت القرآن أحسن تلاوة): (كل - أحسن): نائب عن

المفعول المطلق، (الاحترام - تلاوة): مضاف إليه مجرور بالكسرة (مضاف للمصدر).

(٤) **اسم الإشارة:** (رغبت صاحبي تلك الرعاية): اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق (اسم إشارة) + بدل منصوب بالفتحة.

(٥) **عدد:** (قرأت الرسالة خمس مرات): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (عده). + تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

(٦) **ضمير:** (أحب العلم حباً لا أحبه أحداً): (الضمير الهاء) في قوله (أحبه) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق (ضميره).

(٧) **التثنية:** (ربيت العدو قذيفة): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (آله).

(٨) **اسم المصدر:** يدل على المفعول المطلق ولكنه أقل منه في العدد (أعنته عوناً - والله أنبتكم من الأرض نباتاً) نائب عن المفعول المطلق (اسم المصدر).

(٩) **نوع:** (جلست القرفصاء - رجع العدو القهقري - سرت الهوينى): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (نوعه).

ملحوظة: لفظ كل إذا أضيف إلى المصدر: فهو نائب عن المفعول المطلق، أما إذا أضيف إلى الظرف: فهو نائب عن الظرف.

سؤال امتحان: ضم "غير" مكان "إلا" وأعرب غير وما بعدها.

- (لا ينكر فعل مصر إلا جاحداً) - (لا ينكر فعل مصر فع جاحداً). فاعل مرفوع بالضممة + جاحداً: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (لا يُستشار إلا ذوو الألباب) - (لا يُستشار فع ذوو الألباب): نائب فاعل مرفوع بالضممة + ذوي: مضاف إليه مجرور بالياء.

الاستثناء بـ (خلا وعدا وحاشا):

- (١) (خلا - عدا - حاشا) بدون (ما): (ما بعد هذه الأدوات له إعرابان).
مفعولاً به: (أحب الطلاب خلا واحداً): مفعولاً به منصوب بالفتحة (باعتبار "خلا" فعل ماض).
اسماً مجروراً: (أحب الطلاب خلا واحداً): اسم مجرور بالكسرة (باعتبار "خلا" حرف جر).
(٢) (خلا - عدا - حاشا) بـ (ما): (ما بعد هذه الأدوات يُعرب مفعولاً به فقط).
(أحب الطلاب ما خلا الهمل): مفعولاً به منصوب بالفتحة.
(قدمت الضيوف ما عدا ضيفاً): مفعولاً به منصوب بالفتحة.

الجملة التي لها محل من الإعراب:

- (١) جملة الخبر: (١) خبر مبتدأ: (العالم ينفع أمته)، (٢) خبر كان وأخواتها: (كان الطالب سلوكه حسن)، (٣) خبر إن وأخواتها: (ليت العلم يسود الناس).
(٤) خبر لا النافية للجنس: (لا طالب يتكاسل في مذاكرته)، (٥) خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع: (بدأ الطالب يذاكر بنشاط).
(٢) جملة النعت: (الجملة بعد النكرات صفات)، مثل: (أقبل معلم علمه غزير): جملة اسمية في محل رفع نعت.
(٢) جملة الحال: (الجملة بعد المعارف أحوال)، مثل: (أقبل المعلم ثغره باسم): جملة اسمية في محل نصب حال.
(٤) جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به أو نائب فاعل، مثل: (قال: إني عبد الله): جملة (مقول القول) في محل نصب مفعول به، لأن الفعل مبني للمعلوم، (قيل: ادخل الجنة): جملة (مقول القول) في محل رفع نائب فاعل، لأن الفعل مبني للمجهول.
(٥) جملة في محل جر مضاف إليه: (وأتاني بعد: حيث - حين - منذ - إذا - مذ)، مثل:
(اجلس حيث تجد راحتك - انتبه حين يشرح المعلم - لم أذكر منذ حضر والذي من المقرر - قف للوالد إذا حضر): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(٦) جملة في محل جزم: (وهي جملة جواب الشرط الجازم المقتن بالفاء)، مثل: (من يطع ربه فسوف يعطى قدره): جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
قال تعالى: (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ): جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب:

- (١) الجملة الابتدائية، مثل: (العلم نور، فخذ منه لينير دربك...): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
(٢) جملة صلة الموصول، مثل: (قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ... (نعم من تصاحبه في حياتك للخلص): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
(٢) جملة جواب الشرط غير الجازم، مثل: (إذا ذكر الطالب بإخلاص حقق الدرجة النهائية) (لولا الذين نكسوا العالم): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل من الإعراب.
(٤) جملة جواب القسم، مثل: (والله ليفوز محمد بالجائزة): جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
(٥) جملة جواب الشرط الجازم غير المقتن بالفاء، مثل: (قال تعالى: (من يتق الله يجعل الله له مخرجاً): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

١١) **الحال:** (بين هيئة فاعل أو مفعول) وهو إجابة سؤال بمعنى كيف؟

١) **الحال المفسرد:** مثل: (أقبل الضيف مبتسمًا، وجلس هائلاً، وخرج مظنًا). كل ما تحته خط حال منصوب بالفتحة.

٢) **الحال الجمل:** (الجمل بعد المعارف أحوال)

مثل: أقبل الضيف ثاره باسد - وجلس وهو مظلم - أدى الطلاب الامتحان وهم املون وخرجوا وكلمة ثقة: جملة اسمية في محل نصب حال.

انزل الرياضي ينهر برأته - ما لهم يعملون بنشاط - أقبل الطلاب يذاكرون دروسهم بجد: جملة فعلية في محل نصب حال.

٢) **علامات نعرب حال:** (جميعاً - كأنه - وما - وكلمة (وحد + الضمير) - وما بعد (ما لك - ما لهم))

١٢) **النعت:**

١) **النعت المفسرد:** مثل: أقبل طالب مجتهد - جلس طالب مهذب - قرأت كتاباً شيقاً - سلمت على معلم جليل: كل ما تحته خط نعت مفرد.

٢) **النعت الجمل:** (الجمل بعد النكرات صفات).

مثل: - سلمت على شيخ إيمانه قوي: جملة اسمية في محل جر نعت. - أبصرت عاملاً يعمل بنشاط: جملة فعلية في محل نصب نعت.

- (جلس طالب مهذب لا يتكلم): جملة فعلية في محل رفع نعت. - (الكتاب وسيلة تنفع الناس): جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٣) **الاستثناء (بـ) (إلا):**

١) **الكلام تام مثبت:** (يجب نصب ما بعد إلا).

مثل: - (أجبت عن الأسئلة إلا مؤاناً): مستثنى منصوب بالفتحة. - (كرمت الطالب إلا إذا الكمل): مستثنى منصوب بالالف.

- (حقق الطلاب التفوق إلا ذوي الكمل): مستثنى منصوب بالياء. - (أحسنيت إلى الطالبات إلا المهملات): مستثنى منصوب بالكسرة.

٢) **الكلام تام منفي:** (يجوز نصب ما بعد إلا أو يعرب بدلاً من المستثنى منه).

مثل: - (ما تكلم الضيوف إلا ضيفاً - ضيفاً): مستثنى منصوب بالفتحة - بدل مرفوع بالضم.

- (ما سلمت على الطلاب إلا محمداً - محمداً): مستثنى منصوب بالفتحة - بدل مجرور بالكسرة.

- (ما حضر أحد من الأساقا إلا أخاه - أخوه): مستثنى منصوب بالالف - بدل مرفوع بالواو.

٢) **الكلام ناقص منفي:** (يعرب ما بعد إلا على حسب موقعه في الجملة).

مثل: - (لا يرفع شأن الأمم إلا المخلصين): فاعل مرفوع بالواو. - (لا يقدر التضحية بمصر إلا أبناءها المخلصون): فاعل مرفوع بالضم + نعت مرفوع بالواو.

- (ما قلت إلا كلمة الحق): مفعول به منصوب بالفتحة. - (لا قيمة للحياة إلا بالخلق): الياء: حرف جر، الخلق: اسم مجرور بالكسرة.

١٤) **الاستثناء (بـ) (غير وسوى):**

١) **الكلام تام مثبت:** (يجب نصب [غير وسوى] على الاستثناء، وما بعدها مضاف إليه).

مثل: - (زرت المانع فـ مصنع): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة.

- (قرأت الصحف سوى صحيفة): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

٢) **الكلام تام منفي:** (تعرب [غير وسوى] اسم منصوب على الاستثناء أو بدلاً من المستثنى منه، وما بعدها مضاف إليه).

مثل: - (ما حضر الضيوف فـ غير - غير ضيفاً): اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع بالضم.

- (ما مروت على الأساقا فـ غير - غير ضيفاً): اسم منصوب على الاستثناء - بدل مجرور بالكسرة.

٢) **الكلام ناقص منفي:** (تعرب [غير وسوى] على حسب موقعهما في الجملة، وما بعدها مضاف إليه).

مثل: - (ما نال الجائزة فـ غير طالبين): فاعل مرفوع بالضم + مضاف إليه مجرور بالياء.

- (ما كوفئ فـ غير أخيك): نائب فاعل مرفوع بالضم + أخيك: مضاف إليه مجرور بالياء.

٧. اخترتم طائفا شعاعه الاصل. المجلد الاعرابي لما تحته خطأ.
١. حنة نسية في عن حسب حد. (ب) حنة نسية في عن حسب حد.
٢. حنة نسية في عن حسب حد. (د) حنة نسية في عن جر مصوب فيه.
٨. رايت ابي رديفا. رايت الضياء مكثفا. اعراب ما تحته خطأ على الترتيب.
١. حال منصوبه، حال منصوبه. (ب) مفعول به ثان، مفعول به ثان.
٢. حال منصوبه، مفعول به ثان. (د) مفعول به ثان، حال منصوبه.
٩. مشي الرجل الهولبي. اعراب ما تحته خطأ.
١. حال منصوبه. (ب) مفعول به ثان.
٢. نائب عن المفعول المطلق. (د) تمييز منصوب.
١٠. طاب هواء راس البر. لجهل كنهه (هواء) تميزا لظهور الجملة.
١. طابت رأس البحر فوطه. (ب) طابت رأس البحر فوطه.
٢. طاب فوه راس البحر. (د) طابت رأس البحر فوطه.

٢. التطبيق الثاني

☆ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١. ليست مصر الا مشيرة للفرقة. اعراب ما تحته خطأ.
١. خبر ليست منصوب. (ب) حال منصوب.
٢. مستق منصوب. (د) حال منصوب.
٢. فان الشهداء اوطانهم صيغة لديهم واحلهم. اعراب ما تحته خطأ.
١. مفعول لأخيه منصوب. (ب) تمييز منصوب.
٢. مفعول به منصوب. (د) حال منصوب.
٣. يا أبناء مصر، القمل ليصير وطننا في المكانة المستحقة. اعراب ما تحته خطأ.
١. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه هـ. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة.
٢. خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه هـ. (د) تمييز منصوب وعلامة نصبه فتحة.
٤. يقول الشاعر:
- احسن الي الناس لتعبد قلوبهم * فطالما استعبد الانسان احسان
- ☆ اعراب ما تحته خطأ:
١. فاعل مرفوع وعلامة رفعه هـ. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة.
٢. نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه هـ. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه هـ.

نظامية ليلة الامتحان فرع () (٢٠٢١) (محمدة حدا)

الوقت الأول

من الاجابة الصحيحة من بين الجواب التالية

١. في الشعر:

كلاهما محلي عن اخيه ديانه * ونحن اذا ملنا الشد هالينا

في اعراب ما تحته خط في البيت على الترتيب:

١. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ضمرا

٢. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ضمرا

٣. نوكية مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ضمرا

٤. نوكية مفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ضمرا

٢. يصير كل التامرين نظاميين بحدود والاشهاد عند فعل كلمة (كل) نوكية مفعولها نصير الجملة:

١. كل التامرين نظاميين بحدود والاشهاد (كل) نوكية مفعولها نصير الجملة

٢. يصير كل التامرين نظاميين بحدود والاشهاد (كل) نوكية مفعولها نصير الجملة

٣. يصير كل التامرين نظاميين بحدود والاشهاد (كل) نوكية مفعولها نصير الجملة

٤. يصير كل التامرين نظاميين بحدود والاشهاد (كل) نوكية مفعولها نصير الجملة

٥. يصير كل التامرين نظاميين بحدود والاشهاد (كل) نوكية مفعولها نصير الجملة

١. والله انكم من الارض بينا، يرى شيئا كلمة نشأ، كلكم راع، اعراب ما تحته خط على الترتيب:

١. مفعول مفعول مبتدأ مرفوع، نائب عن ظرف زمان منصوب

٢. نائب عن مفعول مفعول مبتدأ مرفوع، نائب عن ظرف زمان منصوب

٣. مفعول مفعول، نوكية مفعول مرفوع، نائب عن مفعول

٤. نائب عن مفعول مفعول مرفوع، نائب عن مفعول

١. هفت الام بتاح انلها، واحدة مما يلي لا تصح نالها عن المفعول المطلق:

١. كثر

٢. فرج

٢. ما قصرت في عملي رغبة في الترقية، اعراب ما تحته خط:

١. مفعول مفعول

٢. مفعول مفعول

٢. ذكر كل تكريم من المتكوفين عند قراءة العدد بالذوات العربية لغير الضمة:

- (١) حضر حفل التكريم لدى من المتكوفين
(٢) حضر حفل التكريم لدى من المتكوفين
(٣) حضر حفل التكريم لدى من المتكوفين
(٤) حضر حفل التكريم لدى من المتكوفين

٣. ذكر كل من التثنية والتثنية والضم والفتح:

- (١) معطوف مرفوع بالضم، معطوف به منصوب بالفتح
(٢) معطوف مرفوع بالضم، معطوف به منصوب بالفتح
(٣) متبوع مرفوع بالضم، معطوف به منصوب بالفتح
(٤) معطوف مرفوع بالضم، معطوف به منصوب بالفتح

٤. قال الشاعر:

هي الذار ما الأنفاس إلا لساناً * لديها وما الأصوات إلا عصفار

نوع الاستثناء في البيت:

- (١) نفس مني
(٢) نفس مني
(٣) نفس مني
(٤) نفس مني

٥. حدد الكلمات التي الفعل منطوقات. اعراب ما تحته خط:

- (١) معطوف به منصوب بالكسرة
(٢) معطوف به منصوب بالكسرة
(٣) معطوف به منصوب بالفتحة
(٤) معطوف به منصوب بالفتحة

٦. قال الشاعر:

أدم العيش في الشبي كسبي * وتعرض لبي فاحد حسيه هريفة

٧. اعراب ما تحته خط:

- (١) خبر مرفوع بالضم، مضاف إليه محذوف بالكسرة، نائب عن المفعول المطلق
(٢) معطوف به منصوب بالفتحة، مضاف إليه منصوب بالفتحة، نائب عن المفعول المطلق
(٣) معطوف به منصوب بالفتحة، مضاف إليه محذوف بالكسرة، نائب عن المفعول المطلق
(٤) خبر مرفوع بالضم، مضاف إليه محذوف بالكسرة، نائب عن المفعول المطلق

٨. تلون الشرائع رغبة في الإجر، ما تحته خط يعرب:

- (١) معطوف به منصوب بالفتحة
(٢) معطوف به منصوب بالفتحة
(٣) معطوف به منصوب بالفتحة
(٤) معطوف به منصوب بالفتحة

٩. هذا كتاب عظيم فيه خير عظيم، ما تحته خط جهة اسمية هي مثل:

- (١) نصب حال
(٢) رفع خبر
(٣) نصب حال
(٤) رفع خبر

١. حدد كل منضمين مناجم الفعل كل الذي يرويه لغتناهم كذا: (أعراب ما تحته خط): على الترتيب

- ١) دحر مرفوع نائب عن فعول مفعول موكد مفعول منصوب
- ٢) موكد مفعول منصوب نائب عن فعول مفعول موكد مفعول منصوب
- ٣) دحر مرفوع مفعول به منصوب من منصوب
- ٤) موكد مفعول منصوب موكد مفعول منصوب من منصوب

٢. استخلص ولائي لغتي، استخلص ولائي لغتي، استخلص ولائي لغتي: (أعراب ما تحته خط):

- ١) صد مرفوع صد مرفوع
- ٢) مفعول به منصوب صد مرفوع
- ٣) مفعول به مفعول مفعول

٣. اهدم في الاستخلاص اعراب ما تحته خط:

- ١) دحر مرفوع وخالف صد لا
- ٢) نائب فاعل مرفوع نائب
- ٣) فاعل مرفوع وخالف رفعه الضمة المقدرة
- ٤) نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٤. استخلص اهدم في لغتي، اعراب كذا: (أعراب ما تحته خط):

- ١) مفعول به منصوب وبإضافة ضمة
- ٢) نائب عن فعول مفعول مفعول وبإضافة ضمة
- ٣) طرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٤) نائب عن طرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٥. اهدم في لغتي

٥. اهدم في لغتي

التي الشر دعاء وللشعر جالب

٦. اعراب ما تحته خط

- ١) مفعول به في بحر صد مفعول
- ٢) مفعول به في بحر صد مفعول
- ٣) مفعول به في بحر صد مفعول
- ٤) مفعول به في بحر صد مفعول

٧. اهدم في لغتي، اهدم في لغتي، اعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) طرف مكان منصوب حال منصوب
- ٢) حرف جر، حال منصوب
- ٣) طرف مكان منصوب حال منصوب
- ٤) حرف جر، تسمير منصوب

٨. اهدم في لغتي

٩. اهدم في لغتي

١٠. اهدم في لغتي

- ١) موكد مفعول منصوب لا
- ٢) مفعول به منصوب بالضمة المقدرة
- ٣) دحر مرفوع والضمة المقدرة
- ٤) دحر مرفوع بالضمة المقدرة

١١. اهدم في لغتي

١٢. اهدم في لغتي

١٣. اهدم في لغتي

١٤. اهدم في لغتي

٨ «فرحت سرورًا»، «فرحت فرحًا». ما تحته خط منصوب لأنه:

- ١ مفعول لأجله + حال.
٢ مفعول مطلق + مفعول مطلق.
٣ حال + مفعول مطلق.
٤ تمييز + حال.

٩ قال الشاعر:

وَقَدْ يَجْفَعُ اللَّهُ الشَّيْثِينَ بَعْدَ مَا * يَظُنُّ أَنَّ كُلَّ الظَّنِّ أَلَّا تَلْقِيَا

ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق نوعه:

- ١ صفة المصدر المحذوف.
٢ مضاف للمصدر.
٣ اسم إشارة.
٤ مرادف للمصدر.

١٠ يقول الشاعر:

كَادَ الْعَذَابُ مِنَ الْخَضِرَاءِ يَمْطُرُنَا * وَكَادَتِ الْأَرْضُ تَرْغُو تَحْتَنَا ضَجْرًا

خبر (كاد) في الشطرين على الترتيب:

- ١ من الخضراء، تحتنا.
٢ العذاب، الأرض.
٣ يمطرناء، ترغو.
٤ يمطرناء، ضجراً.

التطبيق الخامس

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «من شعراء الجاهلية». التكملة المناسبة:

- ١ أمري القيس.
٢ امرؤ القيس.
٣ امرؤ القيس.
٤ امرأ القيس.

٢ يقول الشاعر:

الْعَامُ أَقْبَلَ قَمِ نُحْيِ هَلَالًا * كَالنَّجْمِ فِي هَامِ الْوُجُودِ جَلَالًا

عند تأكيد الفعلين اللذين تحتهما خط بطريق صحيحة نقول:

- ١ أقبلَ + قمنَ.
٢ قد أقبلَ + قومنَ.
٣ قد أقبلَ + قومنَ.
٤ أقبلنَ + قمنَ.

٣ «وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْنًا». ما تحته خط يعرب:

- ١ فاعل.
٢ مبتدأ.
٣ تمييز.
٤ نائب فاعل.

٤ «في الفصل ٢٢ طالب». حول الأرقام إلى حروف عربية:

- ١ في الفصل اثنين وعشرين طالبًا.
٢ في الفصل إثنان وعشرون طالبًا.
٣ في الفصل اثنان وعشرون طالبًا.
٤ في الفصل اثني وعشرين طالبًا.

١٠. «نحج الطلاب إلا الصهمل» ضم غير مكان (إلا) وأعرّب غير:

- أ) نحج الطلاب غير المهمل. اسم مجرور بالكسرة.
- ب) نحج الطلاب غير المهمل. اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة.
- ج) نحج الطلاب غير المهمل. خبر مرفوع بالضمّة.
- د) نحج الطلاب غير المهمل. بدل مرفوع بالضمّة.

٤. التقدير في الرابع

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١. قال تعالى: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ».

✳ إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

- أ) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
- ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
- ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمّة.
- د) فاعل مرفوع بالضمّة.

٢. «أكرمتهم إكرامًا لم يكرمه أحدٌ لأحد» إعراب ما تحته خط:

- أ) ضمير مبني في محل نصب مفعول به + فاعل مرفوع بالضمّة.
- ب) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق + فاعل مرفوع بالضمّة.
- ج) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق + مفعول به منصوب بالفتحة.
- د) ضمير مبني في محل رفع فاعل + مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣. «أذاكر أملاً في النجاح»، «أذاكر أملاً في النجاح». ما تحته خط منصوب لأنه:

- أ) مفعول به + حال.
- ب) مفعول لأجله + مفعول به.
- ج) حال + مفعول لأجله.
- د) تمييز + حال.

٤. «سرت والفجر»، «سرت والفجر بازغ». نوع الواو على الترتيب:

- أ) واو الحال + واو المعية.
- ب) واو عاطفة + واو عاطفة.
- ج) واو المعية + واو الحال.
- د) واو عاطفة + واو الحال.

٥. جملة واحدة اشتملت على مفعول فيه:

- أ) يوم الجمعة فيه ما فيه من الخير.
- ب) جاء القوم معاً.
- ج) اجلس حيث جلس محمد.
- د) السنة اثنا عشر شهراً.

٦. «أنا وعليّ كلاهما مجتهدان». ما تحته خط:

- أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- ب) توكيد معنوي منصوب بالياء.
- ج) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
- د) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة.

٧. «والله لأجتهد الآن»، «لأجتهد في دروسي». حكم توكيد ما تحته خط:

- أ) جائز + جائز.
- ب) واجب + ممتنع.
- ج) واجب + جائز.
- د) ممتنع + واجب.

فرع البلاغة

تطبيقات تفاعلية شاملة على فرع البلاغة: طبقا للمنهج الجديد

التطبيق الأول: قال الشاعر:

يا ناعلاً بين الأنعام كلاماً * في كل وقت تجلب الألاماً
وتثير بين الناس كل مصيبة * وتفرق الأحياء والأرحاماً
وتنام قد قرت عيونك هانئاً * وبطل خممك يسأل العلاماً
يدعو عليك ويستجير بربه * ويبعث يرسل في السماء سهماً

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) الغرض من اللداء في البيت الأول:

- أ) الذم والتحقير. ب) النصح والتحذير.
ج) الحمى والرجاء. د) اللوم والعتاب.

٢) مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- أ) الجناس التام. ب) التصريح.
ج) الطباق. د) حسن التقسيم.

٣) الصورة الخيالية في قوله (سهماً) في البيت الأخير:

- أ) تشبيه. ب) مجاز مرسل.
ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٤) القصر في قوله (يرسل في السماء سهماً) في البيت الأخير:

- أ) التقديم والتأخير. ب) النفي والاستثناء.
ج) تعريف طرفي الجملة. د) العطف.

٥) الفكرة العامة لأبيات السابقة:

- أ) الظلم ظلمات يوم القيامة. ب) خير الناس أنفعهم للناس.
ج) خير الناس من يصل رحمه. د) الفتنة أشد من القتل.

٥. يذاكر الطالب دروسه حذر الفشل، يذاكر الطالب دروسه حاذر الفشل، إعراب ما تحته خط:

- مفعول به منصوب بالفتحة - نائب عن مفعول مضى منصوب بالفتحة.
- مفعول لأخذه منصوب بالفتحة + حال منصوب بالفتحة.
- مفعول فيه منصوب بالفتحة + تمييز منصوب بالفتحة.
- فاعل مرفوع بالضم + حال منصوب بالفتحة.

٦. جملة واحدة اشتملت على نائب عن المفعول المطلق:

- رأيت جميع القوم.
- كل كتاب وصاحبه.
- سبحت عوداً إلى الشاطئ.
- انتصر الجيش جميعاً.

٧. شاء مثلاً القوم الذين كذبوا، ما تحته خط تمييز محول عن:

- فاعل.
- مبتدأ.
- نائب فاعل.
- تمييز.

٨. كفى بالمرء إفا أن يحدث بما سمع، ما تحته خط يعرب:

- مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- فاعل مرفوع بالضم المقدرة.
- حال منصوب بالفتحة.
- مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٩. قال الشاعر:

- ما الأرض إلا مثلنا الرزق تبغى * فتأكل من هذا الأنعام وتشرب
- إعراب ما تحته خط، ونوع الاستثناء:
- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم - ناقص منفي.
 - خبر مرفوع بالضم + ناقص منفي.
 - بدل مرفوع بالضم + تام منفي.
 - مستثنى منصوب بالفتحة + تام منفي.

١٠. قال الشاعر:

- فتوشطوا في الحاليتين وأنصفوا * فالشُّرُّ في التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ
- إعراب ما تحته خط:

- مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون + أمر مبني على حذف النون.
- أمر مبني على حذف النون + أمر مبني على حذف النون.
- ماضٍ مبني على الضم + أمر معطوف منصوب بحذف النون.
- أمر مبني على حذف النون + مضارع معطوف منصوب بحذف النون.

٢ الصورة البيانية في قوله: (وسهام دعوتهم) في البيت الثالث:

- ١ تشبيه بليغ. ٢ تشبيه مجمل. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

٣ وسيلة القصر في قوله: (ضارت لنا غيثاً) في البيت الثاني:

- ١ النفي والاستثناء. ٢ التقديم والتأخير. ٣ العطف. ٤ تعريف الطرفين.

٤ الإيجاز في البيت الرابع وسيلته:

- ١ حذف الفاعل. ٢ حذف المفعول به. ٣ حذف المبتدأ. ٤ حذف جواب الشرط.

٥ الإطناب في قوله: (والأصل غلاب) بالبيت الأول:

- ١ الاعتراض. ٢ التثني. ٣ التفصيل. ٤ التعليل.

٦ وسيلة التوكيد في قوله: (إن الكرام وإن ضاقت معيشتهم) في البيت الأول:

- ١ إن. ٢ إن. ٣ القصر. ٤ التوكيد المعنوي.

٧ تحققت التجربة الشعرية الصادقة في الأبيات من خلال:

- ١ الألفاظ الموحية. ٢ صدق العاطفة مع الفكرة. ٣ الصور المعبرة. ٤ صدق الموقف.

٨ مبرز - مما يلي - عنصراً من عناصر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:

- ١ روعة الخيال. ٢ الألفاظ الموحية. ٣ المحسنات البديعية. ٤ وحدة الدلالة الشعرية.

٩ تتسم الأبيات السابقة بالدقة وتنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزائها) العنصر الذي

ساعد على ذلك مما يلي:

- ١ الموسيقى. ٢ الصور. ٣ الوجدان. ٤ الفكر.

١٠ الدلالات الشعرية والشعورية في الأبيات تؤكد:

- ١ طغيان الفكر على الوجدان. ٢ طغيان الوجدان على الفكر. ٣ امتزاج الفكر بالوجدان. ٤ عدم تحقيق الوحدة العضوية.



٦ الإطناب في البيت الأخير وسيلته:

- ١ التضاد
٢ الترادف
٣ التفصيل
٤ التكرار

٧ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ١ ذاتية
٢ عامة
٣ ذاتية تحولت إلى عامة
٤ عامة تحولت إلى ذاتية

٨ تحققت الموسيقى الخارجية في الأبيات في:

- ١ تعدد الأوزان والقوافي
٢ اللفاظ الموجبة والصور المعبرة
٣ وحدة الوزن والقافية
٤ الاعتماد على الشعر المرسل

٩ تحققت الوحدة الفنية في الأبيات حيث:

- ١ وحدة الوزن والقافية
٢ وحدة الأسلوب
٣ قوة الألفاظ
٤ وحدة الموضوع

١٠ تتحول التجربة الشعرية إلى مجرد نظم لا روح فيه إذا خلت من:

- ١ الفكر
٢ الوجدان
٣ الموسيقى
٤ الصور

٢ التطبيق الثاني: قال الشاعر علي الجندى:

إن الكرام وإن ضاقت معيشتهم * دامت قنبرياتهم والأصل غلاب
ولرب مكرمة جمعت شمانتهم * صارت لنا غيثا يسري وينساب
والى السماء تراهم رافعين يدا * وبهام دعوتهم يفتح لها الباب
في قلب من يقوؤه ثقل مجبتهم * وهم لكل الخلق صحب وأحباب

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الأسلوب الذي أثره الشاعر في الأبيات:

- ١ الحبري
٢ الإنشائي الطلي
٣ الإنشائي غير الطلي
٤ الحبري لفظا الإنشائي معنى

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ١ ما معنى كلمة (الأجل) في الفقرة الثالثة:
 (أ) السريع. (ب) الفوري.
 (ج) المتأخر. (د) الرابع.
- ٢ مضاد كلمة (الاستثمار) في الفقرة الأولى:
 (أ) الاستدانة. (ب) الاستهلاك.
 (ج) الاستعارة. (د) الاستصلاح.
- ٣ من خلال فهمك للفقرة الأولى، من أي أنواع الأسواق تُعد (البورصة)؟
 (أ) السوق المادية. (ب) السوق السوداء.
 (ج) السوق المالية. (د) سوق المعرفة.
- ٤ قال الكاتب في نهاية الفقرة الأولى من المقال: (عن طريق تلاقي قوى العرض والطلب) حدد مما يلي علاقة القول السابق بما قبله:
 (أ) توضيح. (ب) تناسب.
 (ج) تعليل. (د) نتيجة.
- ٥ إشراف الجهات الرقابية والتنظيمية في الدولة على (البورصة) يؤدي إلى:
 (أ) سيطرة الحكومة على البورصة. (ب) التعامل الآمن.
 (ج) التلاعب في الأسعار. (د) سياسة الاحتكار.
- ٦ بدأت الحكومة المصرية برنامج الإصلاح الاقتصادي هو:
 (أ) الأربعينيات. (ب) الخمسينيات.
 (ج) السبعينيات. (د) التسعينيات.
- ٧ تتبع الدولة المصرية الآن:
 (أ) نظام الاقتصاد المركزي. (ب) النظام الاشتراكي.
 (ج) النظام الرأسمالي. (د) كل الإجابات السابقة خاطئة.
- ٨ لماذا قامت الحكومة بخصخصة بعض الشركات التابعة للدولة:
 (أ) بسبب جمود البورصة. (ب) لضعف السياسة السوقية للحكومة.
 (ج) لتوفير موارد اقتصادية. (د) لأنها شركات لا تحقق ربحاً.
- ٩ أي مما يلي تتأثر به البورصة، ولم يرد ذكره في المقال؟:
 (أ) ميول السوق. (ب) العوامل السياسية.
 (ج) الحالة الاقتصادية. (د) العرض والطلب.
- ١٠ أكثر ما ركز عليه المقال:
 (أ) تعريف البورصة. (ب) سبب تسمية البورصة بهذا الاسم.
 (ج) نشأة البورصة المصرية وتاريخها. (د) إطلاق بورصة النيل.

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقاً للمنهج الحديث)

١ التطبيق الأول: اقرأ المقال التالي، ثم أجب عما يليه:

البورصة مكان أو منصة يجتمع فيه المستثمرون الشراء وبيع الأوراق المالية مثل أسهم الشركات المساهمة، ووحدات صناديق الاستثمار المتداولة، والسندات، أثناء أوقات محددة تسمى جلسات التداول، تحت إشراف الجهات الرقابية والتنظيمية في الدولة، ويتحدد السعر فيها بشفافية تامة عن طريق تلاقي قوى العرض والطلب.

يعود أصل كلمة (بورصة) إلى اسم عائلة (فان در بورصن) البلجيكية العاملة في مجال البنوك، واتفق على أن يكون الفندق الذي تملكه هذه العائلة بمدينة (بروج) مكاناً لالتقاء التجار المحليين في فترة القرن الخامس عشر، فأصبح بمرور الزمن رمزاً لسوق رؤوس الأموال وبورصة للسلم.

وفي مصر أنشئت عام (١٨٦١) م بالإسكندرية أقدم البورصات المشتغلة بالتعامل الأجل في القطن، ثم بدأت أولى محاولات إنشاء بورصة للأوراق المالية في مصر سنة (١٨٩٠) م، تلتها محاولة ثانية في عام (١٨٩٨) م، ثم تكونت شركة من بعض أصحاب رؤوس الأموال والسماسرة لهذا الغرض، وأقيمت بورصة في القاهرة سنة (١٩٠٤) م.

في عام (١٩٠٧) م احتلت بورصتا القاهرة والإسكندرية المرتبة الخامسة عالمياً، وفي الأربعينات احتفظتا بالمركز الرابع عالمياً، لكن الاقتصاد المركزي والسياسات الاشتراكية للدولة المصرية بدأ من أواسط الخمسينيات أدت بالبورصة المصرية لأن تكون في حالة من الجمود ما بين عامي (١٩٦١ م – ١٩٩٢ م).

وفي التسعينيات بدأت الحكومة المصرية برنامج الإصلاح الاقتصادي وخصخصة الشركات الخاسرة التابعة للدولة؛ ما استلزم عودة البورصة المصرية إلى النشاط مجدداً.

وفي (٢٠٠٧) م تم إطلاق بورصة النيل كأول سوق لقيود وتداول الشركات الصغيرة والمتوسطة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا؛ لدعم الشركات المتوسطة والصغيرة، والتغلب على المعوقات التمويلية التي تواجهها.

